

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ

Программа № 124

«ВНУТРИ КАРТИНЫ»

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

Цикл назван по аналогии с книгой Е. Эткинда – «Там, внутри...», посвященной поэтике – структуре стиха, поэтому данный цикл имеет в виду структуру картины и основные принципы ее выразительности.

Цикл рассчитан на десять экскурсий, соответственно основным этапам создания картины.

1. «Археология» живописи. Процесс и технология создания картины
2. Композиция. Архитектоника картины. Классический тип композиции в живописи
3. Динамический тип построения картины
4. Композиция в картине с плоскостным типом изображения
5. Рисунок – линейный «костяк» и пульс картины
6. Форма, объем – материя, плоть изображения
7. Свет – душа живописи и ее строительный материал
8. Цвет, его изобразительная и выразительная роль
9. Фактура – «кожа картины»
10. Картина как художественное и образное поле

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 14 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 124 13.10.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 125

«ВОКРУГ СКУЛЬПТУРЫ»

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

Цикл задуман по аналогии с циклом «Внутри картины» и, являясь параллелью ему, также предполагает знакомство с материалами, техникой, художественной спецификой и образной системой скульптуры. Последовательность тем определяется развитием этого вида искусства и обогащением его новыми изобразительными и выразительными возможностями. Каждый из характерных приемов рассматривается в эволюции и своеобразном преломлении разных эпох и культур. В произведении искусства выделяется один яркий и важный прием, что не исключает возвращения к этому памятнику в дальнейшем. Подобный «препарирующий» метод анализа позволит, как думается, снизить литературный аспект восприятия и обострить художественный, т. е. проникнуть в замысел автора, понять и оценить его.

1. Материалы и техника скульптуры
2. От рельефа к объему; становление круглой скульптуры
3. Архитектоника фигуры в статическом равновесии
4. Принципы изображения фигуры в движении
5. Скульптурная группа. Основы композиции
6. Взаимодействие скульптуры с пространством
7. Рисунок в скульптуре. Силуэт. Граница с внешним миром
8. Поверхность скульптуры. Фактура и цвет
9. Время в скульптуре
10. Типология образных систем в скульптуре

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 14 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 125 12.01.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО: ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ (стили и направления)

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

В казалось бы хаотичном многообразии художественных явлений, появившихся в Европе в течение более чем двух тысячелетий, можно тем не менее обнаружить строгую внутреннюю логику развития определенных эстетических и образных традиций. Задача цикла – сформулировать эти традиции и проследить за процессом их трансформации и специфическим преломлением в разных культурах на протяжении веков.

«Сотри случайные черты...» (Блок)

1. Античный классический канон и его возрождение в XIV–XV вв.
2. «Великая Римская утопия» в классицизме XVII–XVIII вв.
3. «Упорядоченная Вселенная» в искусстве XIX–XX вв.

«Безмерность в мире мер» (Цветаева)

4. Художественная система «искусства выражения» в готике и маньеризме
5. Стихи о жизни в барокко и рококо
6. От романтизма к экспрессионизму

«Видеть – значит знать» (Бальзак)

7. «Реализм» в искусстве Древнего мира и европейской классике
8. Культура позитивизма в XIX в. и «реализм без берегов» в XX в.

«Искусство равновесия и чистоты» (Матисс)

9. «Первооснова живописи» – архаическая традиция в древности и современности

«Запад есть Запад, Восток есть Восток» (Киплинг)

10. Традиционная китайская живопись на фоне классической европейской картины

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 156 15.10.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 157

ХУДОЖНИК И МОДЕЛЬ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

Взаимоотношения искусства и природы, художника и предмета его вдохновения... Эти проблемы, особенно волновавшие мастеров XX в., были актуальны во все времена, понимание их всегда определяло характер творческого процесса, своеобразие стилистики, индивидуальную манеру художника. Подтвердить это может сравнительный анализ произведений, сходных по теме, сюжету или жанру – т. е. по выбору натуры, но различных по манере исполнения, продиктованной индивидуальностью художника-творца. Такой анализ предложен в цикле. Первое занятие вводит не просто в проблему разговора, но как бы в мастерскую художника, в процесс его работы, его творчества. Затем предметом обсуждения станут классические произведения эрмитажного собрания, широко представляющего многообразие творческих возможностей, художественных манер, культур.

1. «Художник в мастерской»
2. «Апостолы Петр и Павел». Эль Греко (Испания)
и икона из Деисуса (Русь)
3. «Святое семейство» Рафаэля (Италия)
и «Святое семейство» Рембрандта (Голландия)
4. «Снятие с креста» Рубенса (Фландрия)
и «Снятие с креста» Рембрандта (Голландия)
5. «Парный супружеский портрет» Амбергера (Германия)
и «Портрет чиновника с женой» (Китай)
6. «Времена суток» Лоррена (Франция)
и пейзажи Я. Ван Гойена (Голландия)
7. «Флора» Рембрандта (Голландия)
и «Портрет Жанны Самари» Ренуара (Франция)

8. «Молитва перед обедом» Шардена (Франция)
и «Семейный портрет» Матисса (Франция)
9. «Венера и Амур» Кранаха (Германия)
и «Нагая женщина» Пикассо (Франция)
10. «Пейзаж» Ван Хуэя (Китай)
и «Мост Ватерлоо» Моне (Франция)

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 157 14.01.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 126

«ЧТО ЕМУ ГЕКУБА?», ИЛИ ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ИСКУССТВО

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

Цель цикла бесед – дать представление об искусстве как о кристалле, который преломляет в себе все: религию, нравственность, эстетическую культуру и даже политику, являясь, таким образом, эквивалентом самого человеческого бытия.

1. Искусство как магия. Его роль в формировании религиозного, мифологического сознания
2. Искусство как информация и средство познания мира
3. Искусство как этика: роль религиозной и светской морали в его развитии
4. Искусство как социальный феномен: от аристократизма духа до массовой культуры
5. «Красота спасет мир». Искусство как искусство. Специфика воздействия произведения искусства через художественную форму. Эстетический критерий художественного творчества

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 14 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 126 5.04.2012 г.

**Сбор группы у контроля в Главной галерее.
Справки по телефону: 710-96-88**

«СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ»

Культура эпохи Просвещения, Европа, Россия, Америка

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Изабелла Савельевна БЕЛЯТ

В цикле рассматривается культура Запада второй половины XVIII–XIX вв., времени зарождения того, что можно считать современной цивилизацией.

Эпоха Просвещения – рубеж между религиозным и научным, материалистическим сознанием, время возникновения идей и проблем, сохраняющих актуальность и по сей день, – отчуждение от природы и создание «второй природы» – технической, городской среды, формирование общества с преобладающим средним классом, демократизация культуры, сказавшаяся в расширении жанрового диапазона и стилистического многообразия (рококо, классицизм, реализм, псевдоготика).

1. «Человек естественный и человек социальный». Портрет как доминирующий жанр эпохи, его роль и модификация видов
2. «Все действительное – разумно». Человеческая среда и ценности чувственного материального мира в бытовом жанре и натюрморте
3. «Все разумное – действительно». Политическая, нравственная, эстетическая актуализация личности
4. «Назад к природе» и прочь от нее. Натура первая и вторая, пейзаж сельский и городской

5. «Капричос». Фантастическая причудливость, поэзия ужасов в мифотворчестве Гойи, Пиранези, Маньяско и Блейка (*лекция*)

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 158 31.03.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 180

СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ Западная Европа XIII–XX вв.

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Тамара Васильевна ГАВРЮСЕВА

В цикле бесед рассматриваются ведущие художественные стили, которые выразились во всех видах пластических искусств – в архитектуре, скульптуре, живописи, прикладном искусстве – и получили распространение в большинстве стран Европы.

Затрагиваются не только вопросы, касающиеся особенностей художественного метода, выразительных средств, присущих тому или иному стилю, но и связанные с ними проблемы: мировоззренческие, эстетические, религиозные, нравственные.

1. Готика. XIII–XV вв.
2. Ренессанс. XV–XVI вв.
3. Барокко. XVII–XVIII вв. *Часть 1*
4. Барокко. XVII–XVIII вв. *Часть 2*
5. Классицизм. XVII в.
6. Рококо. XVIII в.
7. Неоклассицизм. Конец XVIII в.
8. Ампи́р. Первая половина XIX в.
9. Историзм. Вторая половина XIX в.
10. Модерн. Конец XIX – начало XX в.

Экскурсии проводятся по воскресеньям.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 180 9.10.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

ЭРМИТАЖ. ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Тамара Васильевна ГАВРЮСЕВА

В этом цикле прослеживается история музея с момента его основания до наших дней: этапы собирательства коллекций, строительство музейных зданий, смена принципов экспонирования коллекций. История Эрмитажа рассматривается в контексте развития музейного дела в России и странах Европы.

1. Строительство Зимнего дворца и начало формирования коллекций (первая половина XVIII в.)
2. Строительство Малого и Старого Эрмитажа. Приобретение коллекций во второй половине XVIII в. Основание Эрмитажа
3. Эрмитаж в первой половине XIX в. Преобразование дворцовых коллекций в музейные
4. Музеи Западной Европы в конце XVIII – первой половине XIX в. (музеи Рима и Флоренции, Лувр, Британский музей, музеи Германии) *(лекция)*
5. Строительство Нового Эрмитажа. Начало формирования собрания античной скульптуры
6. Эрмитаж во второй половине XIX в. Приобретение новых коллекций скульптуры и шедевров живописи. Включение в собрание раздела прикладного искусства и оружия
7. Обзор выдающихся выставок, организованных мастерами русской культуры в начале XX в. *(лекция)*
8. Эрмитаж в годы революции и первые послереволюционные годы. Национализация частных коллекций

9. Эрмитаж в 30–90-е гг. XX в. Пополнение коллекций.
Создание новых экспозиций и современной структуры
музея
10. Современный образ музея. Перспективы развития

Экскурсии проводятся по воскресеньям.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 181 5.02.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 161

КОСМОС, БОГИ, ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО МИРА

Часть 1

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Валерьевна ДЮБАНОВА

Произведения древнего искусства – это «книга» о Космосе, Богах и Человеке, которую мы попробуем читать, обращаясь к памятникам великих цивилизаций Египта, Рима, Этрурии, Крита.

1. Начало мира и его творцы. Лики богов Египта и Греции
2. Храм – космос в миниатюре. Знаменитые храмовые комплексы Египта, Месопотамии, Греции (*лекция*)
3. Священное золото Скифии
4. Свет мира: великие богини любви – египетская Исида и греческая Афродита
5. Образы властителей: фараоны Египта и императоры Рима
6. Вечность по ту сторону жизни. Египетские и греческие художники прикасаются к бессмертию
7. Вечность по ту сторону жизни.
Искусство загадочных этрусков
8. Легенды и реальность. Троя, Крит, Микены (*лекция*)
9. Философия в рисунках. Греческие и итальянские вазы
10. Жизнь ради мечты. Александр Македонский и выдающиеся памятники эллинистического искусства (*лекция*)

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 13 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 161 22.10.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 163

«ДРЕВНИЙ РИМ. ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЖИЗНИ ВЕЛИКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Валерьевна ДЮБАНОВА

Одна из самых ярких древних цивилизаций просуществовала почти полтора тысячелетия. В медленном течении столетий постепенно маленький Рим превращался в Великий город. Менялось все: политический строй, уклад жизни, религия, жизненные принципы, мода... Шедевры первоклассной эрмитажной коллекции памятников древнеримского искусства позволят прикоснуться к историческим событиям, биографиям знаменитых политиков, к жизни гордого и энергичного «народа, облаченного в тоги».

1. Истоки в отблесках легенд
2. Как рождалась Империя
3. «Народ, облаченный в тоги»
4. Все дороги ведут в Рим (*лекция*)
5. Век расцвета и век упадка: история в лицах

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 13 час. 30 мин.

Начало занятий абонемента № 163 31.03.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 162

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Мир, «сумевший подняться в небеса, не отрываясь от земли»

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Валерьевна ДЮБАНОВА

По утверждению знаменитого русского востоковеда Б. А. Тураева, «какую бы сторону нашей жизни мы ни взяли, исследование ее истории нас по большей части в конце концов приводит в Египет, который был отцом европейской государственности, европейского искусства, многих явлений нашей религиозной жизни и быта».

Цикл, посвященный истории, культуре и искусству Древнего Египта, состоит из трех занятий в зале и двух лекций, что позволяет наиболее полно, насколько это возможно в рамках эрмитажной коллекции, представить картину жизни этой древней, во многом загадочной для нас цивилизации.

В названиях занятий – изречения древнеегипетских мудрецов – авторов Поучений, гимнов и религиозных текстов.

1. «Вы не пойдете дальше, ибо вы стоите у истоков Времени...»
2. «Я шел по лучам твоим, как по лестнице в небо, к тебе, о, Ра...» (лекция)
3. «Поднимай небо на высоту рук своих, заполняй землю длиной шагов своих...»
4. «О, Атон! Диск живой! Ты единственный, сияющий, далекий и близкий!...» (лекция)
5. «Они ушли, но их имена и свершения помнят вовеки...»

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 13 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 162 18.02.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 153

ЗАГАДКИ ЭРМИТАЖНЫХ ШЕДЕВРОВ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Павловна ЗОРИНА

Любое произведение искусства – это тайна, которую мы пытаемся постичь. Но некоторые из них – в том числе и всемирно известные шедевры – отличаются особой загадочностью судьбы и удивительной неисчерпаемостью смысла. Об этом и пойдет речь на занятиях цикла.

1. «Тайны египетские»: Арсиноя II или Клеопатра VII, «Камея Гонзага», богиня Мут-Сохмет
2. Античный Петербург Петра I: Венера Таврическая
3. «Трижды рожденная»: «Даная» Рембрандта
4. «Юдифь» Джорджоне. «Флора» Мельци
5. Драматическая судьба скульптуры:
«Скорчившийся мальчик» Микеланджело.
«Вольтер, сидящий в кресле» Гудона

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 153 14.01.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 154

ИСТОРИЯ РОССИИ В ПОРТРЕТАХ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Павловна ЗОРИНА

Цикл раскрывает основные этапы истории России (от Петра I до середины XIX в.) в портретах государственных и частных лиц XVIII– XIX вв.

1. Русская литература первой половины XVII – середины XVIII в.
2. Время Екатерины II
3. Павел I и Александр I
4. 1812–1825 гг. «Военная галерея» Зимнего дворца
5. Россия первой половины XIX в.

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 154 18.02.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

ХРИСТИАНСТВО И ИСКУССТВО

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Павловна ЗОРИНА

В цикле рассматривается обширный материал искусства Византии, Средних веков, России и Западной Европы, прослеживается влияние религиозных идей на эстетику и искусство и выявляется своеобразие их связей.

1. Русская икона (*лекция*)
2. Ветхий завет. От Авраама до Юдифи
3. «Библия» Возрождения. Лоджии Рафаэля
4. Иконография образа Христа. От «Рождества» до «Христа и Страшного суда». *Часть 1*
5. Иконография образа Христа. От «Рождества» до «Христа и Страшного суда». *Часть 2*
6. Иконография Мадонны. Богоматерь Византии, Руси, рыцарей и монахов. *Часть 1*
7. Иконография Мадонны. Богоматерь Византии, Руси, рыцарей и монахов. *Часть 2*
8. Образы великих избранников Божьих. Патриархи, пророки, апостолы, праведники, мученики, отшельники, отцы церкви, чудотворцы. *Часть 1*
9. Образы великих избранников Божьих. Патриархи, пророки, апостолы, праведники, мученики, отшельники, отцы церкви, чудотворцы. *Часть 2*
10. Видения Апокалипсиса в творчестве русских и европейских живописцев (*лекция*)

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 152 15.10.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 155

«СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ»

Диалог культур

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ирина Павловна ЗОРИНА

Потребность в диалоге – главное условие рефлектирующей изобразительной культуры.

Не столкновение, но диалог различных по традиции и смысловому наполнению контекстов – важнейший фактор самосознания рождающейся новой культуры.

Диалог личности художника с картиной «другого» в качестве живого собеседника, самоидентификация через «другого» и обретение «другого» как озарения.

1. Фидий и Микеланджело
2. Тициан и Рубенс
3. Караваджо и Рембрандт
4. Пуссен и Сезанн
5. К. Лоррен и К. Моне

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 11 час.

Начало занятий абонемент № 155 31.03.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Людмила Александровна ИВОЛГИНА

*Любите живопись, поэты!
Лишь ей единственной дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.*

Н. Заболотский

В истории искусства много прекрасного возникло на пересечении и взаимодействии различных видов искусства: литературы и музыки; архитектуры, скульптуры и живописи; театра и живописи и т. д.

В этом цикле занятий рассматриваются связи и взаимодействия изобразительного искусства разных стран и эпох и поэзии той страны, в культурный контекст которой произведения этого искусства оказались включенными. Коллекции Эрмитажа представляют богатейшие возможности для выявления этих разнообразных соотношений.

1. Античные боги и герои в России – в музее и в поэзии
2. Библейские образы: иконы, картины, стихи
3. Портреты и стихи: посвящения, обращения, размышления
4. Итальянское искусство и образы Италии в русской поэзии
5. Франция – Россия: соотношения образов изобразительного искусства и поэзии

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 16 час.

Начало занятий абонемент № 127 17.11.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 159

ДЕВЯТЬ МУЗ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Людмила Александровна ИВОЛГИНА

*Радуют разум великий отцу
своему на Олимпе
Дщери великого Зевса-царя,
олимпийские Музы.*

Гесиод. «Теогония»

Моноцикл знакомит с памятниками Отдела Античного мира Эрмитажа в единстве с античным эпосом, поэзией, драмой, историческими сочинениями. Путеводительницами и ориентирами будут прекрасные и значительные образы муз.

1. Каллиопа
2. Полигимния, Эвтерпа
3. Эрато, Терпсихора
4. Мельпомена, Талия
5. Урания, Клио

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 15 час. 45 мин.

Начало занятий абонемент № 159 21.01.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 128, 160, 182

В УДИВИТЕЛЬНОМ МИРЕ КАМНЯ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Наталья Николаевна НИКИТИНА

Коллекция цветного камня, хранящаяся в Эрмитаже, дает прекрасную возможность познать некоторые «тайны» камня и превращения этого материала, созданного природой, в неповторимое произведение искусства.

1. «Русское золото» – русский малахит
2. «Камень в палитре архитектора». Роль камня в оформлении интерьеров Эрмитажа
3. Вазы и судьбы. Камень и художник
4. «У колыбели искусства». От палеолита до Древнего Египта
5. Мозаики Эрмитажа

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 15 час. 15 мин.

Начало занятий абонемент № 128 19.01.2012 г.

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 13 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 160 31.03.2012 г.

Экскурсии проводятся по воскресеньям.

Начало в 14 час.

Начало занятий абонемент № 182 13.11.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 184

У ИСТОКОВ ИСКУССТВА

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Любовь Михайловна РОГОВА

Когда возникло искусство? В чем заключается своеобразие древних культур? Как археологи открывают памятники древности и можно ли постичь смысл найденного? Насколько актуальны проблемы древнего искусства в наше время? Эти и другие вопросы будут рассматриваться на углубленных занятиях на примере памятников, представленных на экспозициях отделов Археологии Восточной Европы и Сибири, Античного мира и Востока Государственного Эрмитажа.

1. Каменный век в Эрмитаже
2. «Бесовы следки» – послания каменного века
3. Начала цивилизации
4. Вещи, обряды, образы бронзового века
5. Древнее царство Урарту

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 15 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 184 18.02.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

МИР КОЧЕВНИКОВ ЕВРАЗИИ

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Любовь Михайловна РОГОВА

Когда возникло искусство? В чем заключается своеобразие древних культур? Как археологи открывают памятники древности и можно ли постичь смысл найденного? Насколько актуальны проблемы древнего искусства в наше время? Эти и другие вопросы будут рассматриваться на углубленных занятиях на примере памятников, представленных на экспозициях отделов Археологии Восточной Европы и Сибири, Античного мира и Востока Государственного Эрмитажа.

1. «Их колчан как отверзтый гроб».
Скифы VII в. до н. э.
2. Скифское царство IV в. до н. э.
3. Курганы Горного Алтая и Тувы
4. От Волги до Дуная. Сармато-аланские памятники
5. Боспор Киммерийский

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 15 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 185 31.03.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

Программа № 183

«ИДЕАЛ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО МИРА»

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Ольга Алексеевна УТЕХИНА

С тех пор, как существует искусство, его главной и постоянной темой остается человек. Утверждение красоты человека как выражения его прекрасных внутренних качеств по-своему преломлялось в разные исторические эпохи. Понятие красоты не являлось чем-то определенным и данным навсегда. Оно формировалось в соответствии с общественными условиями, характером жизненного уклада и определенными представлениями о мире. Задача данного цикла – проследить формирование и воплощение эстетических представлений в произведениях искусства от Древнего Египта до Византии.

1. Становление канона в изображении человека в искусстве Древнего Египта и архаической Греции
2. Классический идеал красоты. Древняя Греция V в. до н. э.
3. Развитие идеала красоты в древнегреческом искусстве в эпоху поздней классики IV в. до н. э. и в эпоху эллинизма
4. Специфика идеала красоты в портретном искусстве Древнего Рима
5. Византия и трансформация понятия идеала красоты

Экскурсии проводятся по субботам.

Начало в 14 час. 15 мин.

Начало занятий абонемент № 183 14.01.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

**РОЛЬ МАТЕРИАЛА
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**
Вещи вокруг нас и то, из чего их делают

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Светлана Борисовна ЭСМАН

Человек издавна стремился украсить свой дом и все, что его в это доме окружало. При изготовлении любой вещи мастер думал о том, чтобы она была практичной, удобной и в то же время радовала его своей красотой. Успех дела во многом зависел от правильного выбора материала. Цель этого цикла – показать, как человек осваивал данные ему природой материалы, как создавал искусственные материалы, как использовал их себе во благо.

- 1, 2. С незапамятных времен: камень, дерево, кость в жизни человека
3. «Не боги горшки обжигают». Глина в Древнем мире
4. От Валенсии до Фаэнцы: поливная керамика Средних веков и эпохи Возрождения
5. Сбывшаяся мечта. Фарфор
6. Чудесное превращение: огонь + песок = стекло
- 7, 8. Нить Ариадны – ткани и ткачество
9. Кузница Вулкана. Освоение металла
10. Прикасаюсь к металлу: способы его обработки

Экскурсии проводятся по вторникам.

Начало в 15 час. 30 мин.

Начало занятий абонементу № 103 15.11.2011 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НЕМЕЦКОГО ИСКУССТВА

Беседы-экскурсии ведет сотрудник Эрмитажа
Светлана Борисовна ЭСМАН

Искусство Германии и Австрии оказалось в тени французского и итальянского искусства и известно нашему зрителю весьма поверхностно. Данный цикл дает представление о немецком искусстве, начиная с его истоков: эпохи Великого переселения народов до середины XX в., т. е. охватывает большой отрезок времени, хотя и не претендует на всю полноту раскрытия темы. Цикл состоит из пяти экскурсий, его цель – показать некоторые яркие явления в истории немецкой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

1. От эпохи Великого переселения народов до эпохи Возрождения
2. Немецкое искусство XV–XVI вв. Время великих живописцев, разумных купцов, неразумных воинов
3. Искусство Германии XVII–XVIII вв. Время кризиса живописи и расцвета прикладного искусства
4. Искусство Германии и Австрии XIX – начала XX в. Время романтиков и «практиков»
5. Экспрессионизм

Экскурсии проводятся по четвергам.

Начало в 13 час. 30 мин.

Начало занятий абонемент № 129 1.03.2012 г.

Сбор группы у контроля в Главной галерее.

Справки по телефону: 710-96-88