

ИСКУССТВО ИСЛАМСКОГО БЛИЖНЕГО ВОСТОКА: ОСМАНСКАЯ ИМПЕРИЯ

18 мая 2018 года

Залы № 388 – 390 Зимнего дворца

Пресс-релиз

18 мая 2018 года, во Всемирный день музеев, в Государственном Эрмитаже после длительного перерыва открывается обновленная постоянная экспозиция *"Искусство исламского Ближнего Востока: Османская империя"*.

Турецкое средневековое искусство занимает особое место в истории художественной культуры Ближнего Востока. Глубоко отличное от искусства соседних арабских народов, оно тесно связано с местной, малоазиатской многовековой художественной традицией. Сложившись сравнительно поздно, оно тем не менее ярко самобытно решило ряд важных художественных проблем средневековья, особенно в области архитектуры и декоративно-прикладного искусства. В сельджукский период происходило активное творческое взаимодействие турецкого искусства с культурой соседних народов. В XVI – XVII веках, в пору политического могущества Османской империи, по стамбульским образцам строили дворцы и мечети на территории арабского мира, на Балканском полуострове, в Крыму. Широкое распространение получили турецкие фаянсы, ткани, ковры и другие предметы прикладного искусства.

Государственный Эрмитаж обладает обширной и значительной коллекцией турецких ювелирных украшений, оружия, тканей и ковров, изделий из керамики и металла. На экспозиции представлено около двухсот экспонатов. Наиболее ранние предметы относятся ко времени доминирования в Малой Азии сельджукидов.

Турецкая художественная керамика – облицовочная и бытовая – получила развитие в ряде городов Малой Азии еще в XV столетии. Для ее орнаментации характерны большого размера растительные мотивы, исполненные в декоративной, довольно свободной манере росписи. Выделяется знаменитая изникская керамика, изготавливавшаяся мастерами небольшого города Изника с конца XV до начала XVIII века, представленная на экспозиции сосудами и блюдами, а также монументальным камином второй половины XVII века, собранным из отдельных изразцовых плиток. В XVIII столетии на смену изникской керамики пришли образцы, выполненные в мастерских другого керамического центра, Кютахьи, также представленные на экспозиции.

Искусство каллиграфии представлено образцами рукописных текстов, среди которых особого внимания заслуживает султанский указ, фирман, исполненный характерным исключительно для Османской Турции почерковым стилем *дивани*. Вершиной искусства каллиграфии, которое в османское время дало развитие многим почерковым стилям, стали султанские тугры – имена султанов, написанные так замысловато, что они превращались в графические символы, похожие на родовые знаки древних тюрков.

К периоду расцвета османского ткачества относятся произведения текстиля конца XVI – начала XVII века. Главные центры производства дорогостоящих шелковых тканей располагались в султанских мастерских Стамбула и Бурсы, которая славилась своими драгоценными тканями и особенно бархатами. В русских документах XVI – XVII веков, фиксирувавших сведения о поставках тканей, часто встречаются упоминания именно о «бурсских бархатах». Османские бархаты и шелка высоко ценились современниками, в том числе и за пределами Османской империи. В качестве дипломатических даров и приобретений драгоценные ткани поступали ко дворам европейских монархов и русских царей. В России турецкий бархат использовали для создания облачений церковнослужителей – риз, фелоней, стихарей. Работы османских ткачей ценились даже в Иране, где уровень ткачества был очень высок.

Многообразие композиций османских тканей создавалось из ограниченного набора допустимых изобразительных элементов, в преобладающем большинстве цветочного характера. Особенно популярны были образы тюльпанов, гвоздик, роз, гиацинтов, зубчатых листьев саз, а также другие растительные мотивы. Трактованные обобщенно и орнаментально, они создают звучные по цвету декоративные композиции. Излюбленная расцветка тканей – глубокий красный фон, на котором сверкает золотой и серебряный узор.

Древнейшие образцы турецких ковров относятся к XIII веку, но дошли до нас по преимуществу ковры XVI – XVII столетий. Ковры были предметом народного ремесла; изготавливались они и в придворных мастерских. Орнамент турецких ковров состоит из сильно стилизованных растительных мотивов; часто встречаются и геометрические формы. Колорит ковров сдержанный, композиция четкая и выразительная. Начиная с XVI века турецкие ковры ткались главным образом на экспорт. Тем не менее, вплоть до XIX века восточные ковры, включая турецкие, относились к предметам роскоши.

На выставке представлены главным образом небольшие молитвенные ковры – намазлыки. Их отличительная особенность – изображение михраба (молитвенной ниши в стене мечети, указывающей направление на Мекку) – составляющее центральную часть композиции ковра. Одним из главных центров производства ковров в Османской Турции (XVI-XVII вв.) был город Ушак, и примеры работы знаменитых ушакских ткацких мастерских есть в коллекции Эрмитажа.

Отдельный раздел выставки посвящен трофейному оружию и дипломатическим дарам XVIII – XIX веков. В витринах представлены сабли, ятаганы, кинжалы, булавы, дротики. Наиболее известным типом турецкого холодного оружия является ятаган, ставший для европейцев символом воинственности османского государства. Ятаганы являлись личным, а не строевым оружием янычар, о чем свидетельствуют надписи на клинках, содержащие коранические изречения, стихи и имена владельцев. Ручное огнестрельное оружие – ружья и пистолеты – в османской армии начинает распространяться с середины XV века и к середине XVII столетия становится одним из важнейших элементов вооружения.

Качеству оружия, как техническому, так и художественному, в Османской Турции уделялось значительное внимание. Существовавшая с XIV по XIX века цеховая организация ремесла позволила за счёт узкой специализации мастеров (оружейники делились на более чем 30 цехов – сабельщики, изготовители ножей, производители наконечников для стрел и копий и т.д.) достигнуть высокого уровня исполнения предметов. Очень тесно с оружейным производством было связано ювелирное дело: как правило, готовый предмет поступал к ювелиру для окончательного завершения.

Традиционными для исламского Востока являются сосуды для благовоний – курильницы и бутылки для розовой воды. Созданные в технике филигранный ажурные серебряные курильницы с откидными крышками, установленные на поддоне на высоких изогнутых ножках и дополненные филигранными ароматниками с узким горлом и шаровидным туловом, появляются на Ближнем Востоке к XVIII веку. Декор этих предметов нередко включал мотив цветка тюльпана, полумесяца и драконообразных существ. Крышки курильниц имели более усложненную конструкцию по сравнению с ранними образцами и снабжались дополнительными декоративными элементами: навершиями и рожками для выхода дыма. Использование курильниц и бутылок для розовой воды как парных предметов утвари имело регламентированный характер. Комплекты сосудов для благовоний – из золота и серебра, украшенные драгоценными камнями – подносились в качестве подарков ко двору турецких султанов. Среди экспонатов – предметы, принадлежавшие императрице Екатерине II.

Экспозиция подготовлена сотрудниками Отдела Востока Государственного Эрмитажа.

Куратор – **Дмитрий Владимирович Садофеев**, научный сотрудник Сектора Византии и Ближнего Востока Отдела Востока Государственного Эрмитажа.

За дальнейшей информацией и изображениями, просьба обращаться:

Елена Кузьминых
Пресс-служба Государственного Эрмитажа
Тел.: (812) 710-95-10; (812) 315-77-22
E-mail: kuzminykh@hermitage.ru