

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
Сектор социологических исследований

*Публика временной выставки
«Зимний дворец и Эрмитаж. 1917 год.
История создавалась здесь»:
состав, специфика интересов, впечатления и оценки*



Начальник ССИ Рощин А.А.

Социолог 1 категории Галич Т.И.

Санкт-Петербург. 2018

Главная выставка 2017 года «Зимний дворец и Эрмитаж. 1917 год. История создавалась здесь» была развернута в парадных залах Невской анфилады Зимнего дворца – от Иорданской галереи на первом этаже до Малой столовой на втором. Специально к выставке был подготовлен «Революционный маршрут» от Октябрьского подъезда до Малой столовой, повторяющий путь «штурма» Зимнего дворца в ночь с 25 на 26 октября 1917 года. Экспозиция включала более 250 экспонатов из коллекций Государственного Эрмитажа, Государственного архива Российской Федерации, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-медицинского музея, Государственного музея-заповедника «Павловск», Музея Фаберже и Русского национального музея. На выставке также были представлены предметы из частных собраний и двойной портрет императора Николая II и В. И. Ленина из средней общеобразовательной школы № 206 Центрального района Санкт-Петербурга.

Для разработки дизайна выставки было приглашено дизайн-бюро «Bureau Caspar Conijn» (Амстердам, Нидерланды). Оригинальные экспонаты сопровождали современные выставочные технологии – аудио, видео, большие репродукции, художественное освещение.

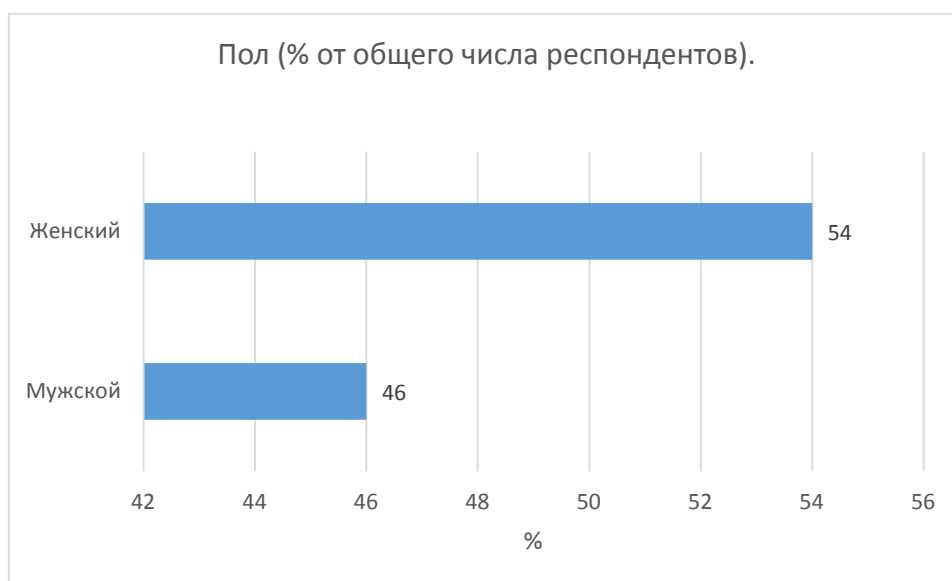
На торжественной церемонии Михаил Борисович Пиотровский сказал: «Мы открываем выставку, посвящённую 100-летию Русской революции в день её главного события – ареста Временного правительства. Эрмитаж – это больше, чем музей. Это памятник российской государственности. Здесь происходило всё самое важное, и стены музея это помнят. Мы сегодня стараемся помочь им рассказать, что тут было. Мы представляем те настроения и ту атмосферу, которая была здесь. Об этом написано многое, но никто не сможет рассказать лучше, чем Зимний дворец и Эрмитаж».

Кураторы выставки – Вячеслав Анатольевич Фёдоров, заведующий Отделом истории русской культуры, и Елена Юрьевна Соломаха, заместитель заведующего Отделом рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа.

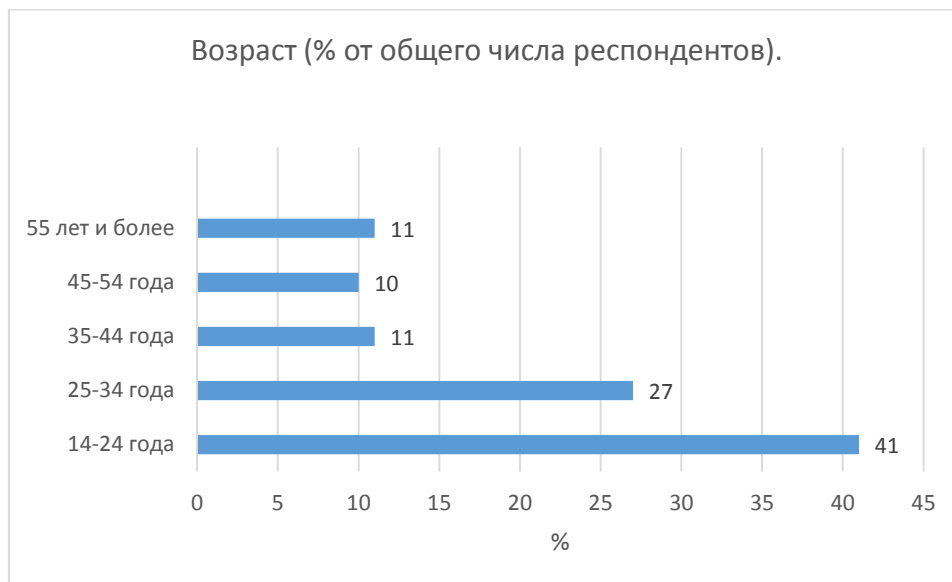
Анкетный опрос русскоговорящих посетителей, осмотревших временную выставку, проводился с 26 октября по 31 декабря 2017 года на основе технологии случайной выборки. Получено 315 правильно заполненных вопросников.

Выставка активно посещалась как индивидуальными, так и организованными зрителями. Общее число посетителей выставки за 58 рабочих дней насчитывает порядка 380 000 чел. Среднедневная посещаемость равняется, таким образом, 6 550 чел.

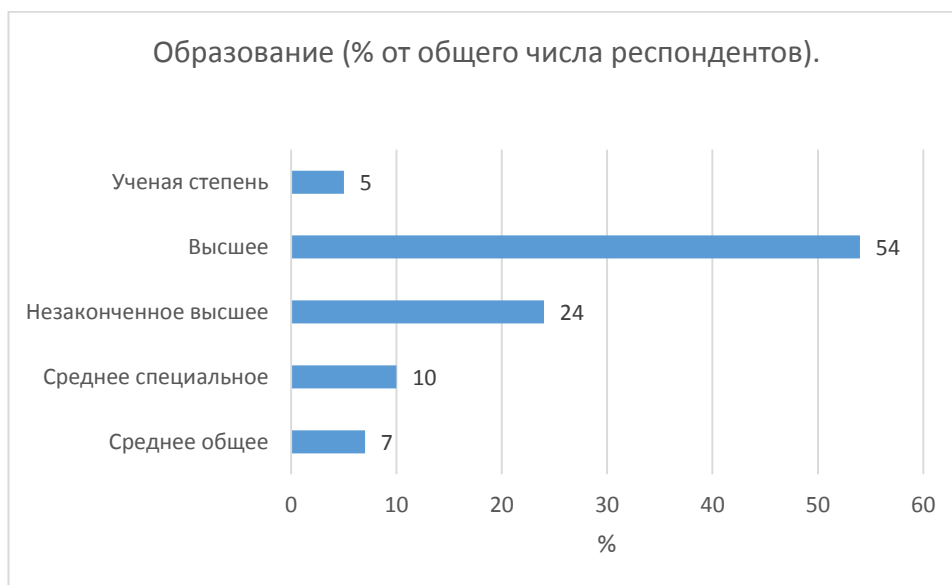
Наблюдается почти равное долевое соотношение лиц мужского и женского пола.



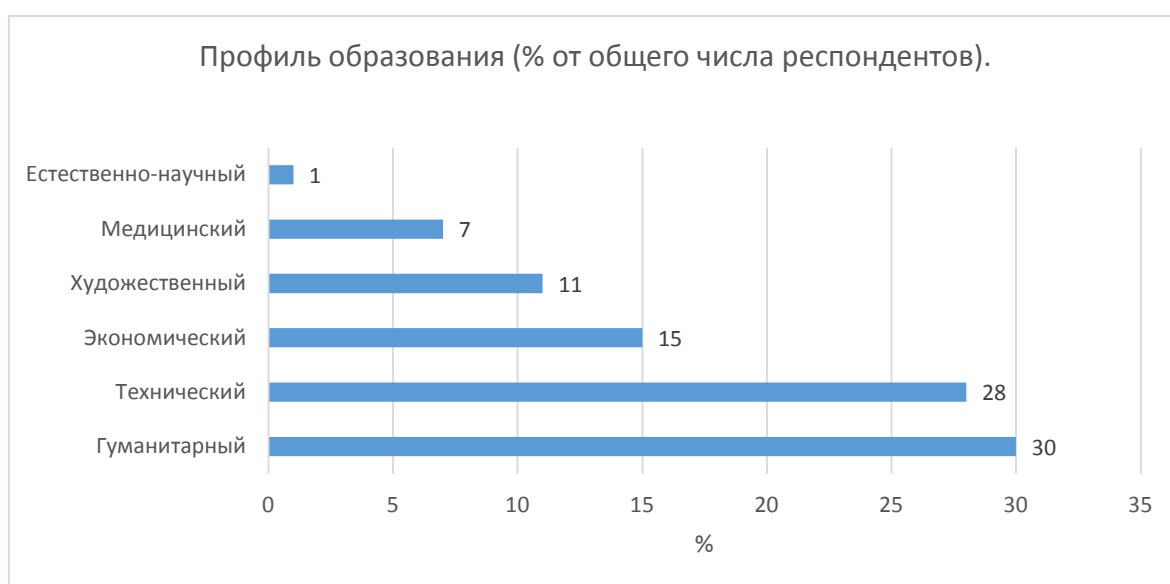
Большинство посетителей – практически двое из трех (68%) были молодыми людьми до 35 лет. Посетители среднего возраста (35–54 года) насчитывали около одной пятой части (21%). Старшая возрастная группа (55 лет и более) составила около одной десятой части выборки (11% опрошенных). Средний возраст посетителя выставки равняется 32 годам.



Зрители в своем большинстве имели высокий образовательный уровень: 59% респондентов – высшее образование, каждый четвертый– незаконченное высшее образование.



В составе публики преобладали посетители, имевшие гуманитарный, технический и экономический профили образования. Их совокупная доля составляет 73%.



Выставку посещали преимущественно люди, занятые активной трудовой деятельностью, а также учащиеся высших и средних учебных заведений.

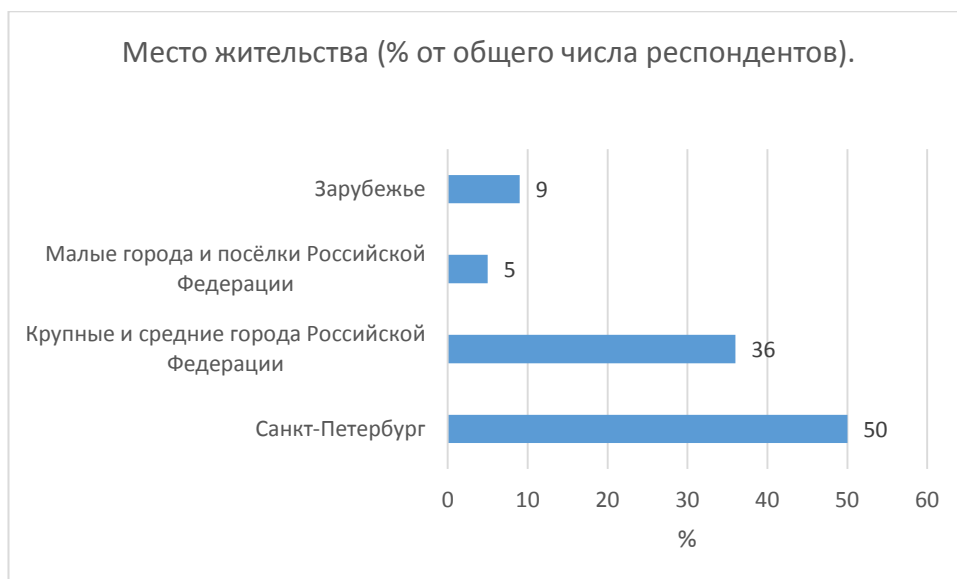
Социальный состав аудитории выставки:

- **работающие** (58%), представленные, в первую очередь, инженерно-техническими работниками; руководителями среднего звена; профессионалами в области искусства (архитекторами, дизайнерами, музейными работниками, искусствоведами, гидами), вузовскими, школьными и дошкольными педагогами;
- **учащиеся** (32%) – студенты высших учебных заведений и ученики средних учебных заведений;
- **неработающие** (10%) – пенсионеры, домохозяйки.

Социальный состав посетителей выставки (% от общего числа респондентов).

Учащиеся	
Студенты высших учебных заведений	22
Ученики средних учебных заведений	10
Работающие	
ИТР	10
Менеджеры	10
Профессионалы в области искусства	7
Преподаватели вузов, школьные учителя, дошкольные педагоги	6
Работники финансово-экономической сферы	4
Военнослужащие, сотрудники МВД и МЧС	4
Медицинские работники	3
Научные сотрудники	3
Предприниматели	3
Юристы	3
Рабочие	2
Работники сферы обслуживания	2
Журналисты	1
Неработающие	
Пенсионеры	8
Домохозяйки	2

С октября по декабрь 2017 года Эрмитаж активно посещала как петербургская, так и иногородняя публика. В итоге жители Санкт-Петербурга составили половину посетителей выставки.



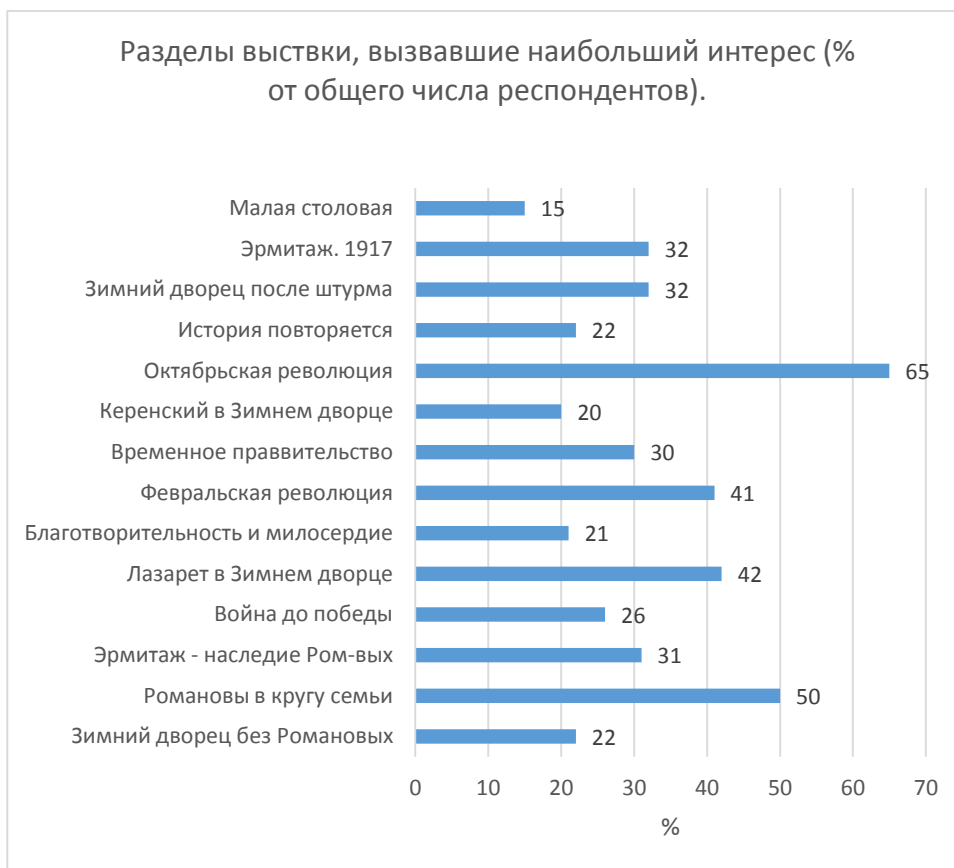
Три пятых респондентов (59%) заранее не планировали знакомство с временной выставкой «Зимний дворец и Эрмитаж. 1917 год» и приняли решение о ее посещении в ходе своего визита в музей. Доля посетителей, которые специально пришли на выставку, составила 41%.

О временной выставке еще до посещения Эрмитажа знали 73% опрошенных. Среди источников информации, в первую очередь, названо межличностное общение. Различные интернет-ресурсы, среди которых лидируют официальный сайт Эрмитажа и социальные сети, находятся на втором месте. Кроме того, имеются упоминания таких средств массовой коммуникации, как телевидение, пресса, наружная реклама на стендах и в городских кафе, радио.



Выставка воспринималась публикой как органическое единство. В целом все её 14 разделов были интересны посетителям. При этом повышенный интерес вызвали следующие тематические комплексы:

- Октябрьская революция,
- Романовы в кругу семьи,
- Лазарет в Зимнем дворце,
- Февральская революция.



В анкетах подавляющего большинства опрошенных (95%) фигурируют позитивные отзывы о выставке.

Позитивные оценки выставки зрителями определили следующие факторы.

Масштабность экспозиции.

- *Выставка поразила размахом и насыщенностью, атмосферностью. Впечатляет количество разнообразных экспонатов, разносторонне освещающих тему революции (20 лет, студент, г. Санкт-Петербург).*
- *Выставка грандиозна, эпохальна и, вместе с тем, корректна и стилистически совершенна (62 года, преподаватель, г. Санкт-Петербург).*
- *Наверное, лучший российский проект, посвящённый революционным событиям 1917 года, всесторонне презентующий всю сложную многомерность этого исторического периода (22 года, политолог, г. Санкт-Петербург).*
- *Безупречная экспозиция. Непривычен масштаб (55 лет, пенсионер, г. Санкт-Петербург).*
- *Грандиозно и детализировано (23 года, менеджер, г. Чита).*

Высокая содержательность выставки.

- *Впечатляет та полная информация о нашем прошлом и о той роли, которую сыграли наши предки в становлении будущего моей страны (49 лет, врач-терапевт, г. Санкт-Петербург).*
- *Очень познавательно. Чувствуется связь времен (28 лет, юрист, г. Екатеринбург).*
- *Эта выставка позволяет по-новому взглянуть на историю нашей страны (17 лет, школьница, г. Санкт-Петербург).*
- *Узнала много неизвестных мне фактов (14 лет, школьница, г. Тула)*

Социальная значимость проекта

- *Спасибо М.Б.Пиотровскому и сотрудникам Эрмитажа, которые создали данную выставку в условиях тотального замалчивания столь грандиозного исторического события (63 года, историк, г. Санкт-Петербург).*
- *Хорошо, что современная молодежь получила возможность узнать историю, которую уже переделали до неузнаваемости. Ту историю, которую сейчас знает лишь узкий круг специалистов (51 год, дизайнер интерьера, г. Москва).*
- *Выставка очень важна для воспитания подрастающего поколения (47 лет, преподаватель, г. Санкт-Петербург).*
- *Мы, граждане России, должны знать свою историю и осознавать ценность накопленного исторического наследия (21 год, студентка, г. Нижний Новгород).*

Объективность кураторов при реконструкции исторических событий.

- *Довольно сжато передана вся эпоха. Отсутствие субъективных аспектов очень примечательно. Спасибо организаторам (19 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).*
- *Большое спасибо за правдивый, документально обоснованный рассказ об истории нашей Родины. Лица простых людей, солдат, офицеров, членов царской семьи смотрят в душу, сердце, волнуют мысли (77 лет, преподаватель, г. Санкт-Петербург).*

Воссоздание духовной атмосферы революционной эпохи.

- Огромная благодарность директору и сотрудникам Эрмитажа!!! Полное ощущение трагедии, постигшей великую страну (52 года, юрист, г. Санкт-Петербург).
- Чувствуешь, будто перенесся во времена этих страшных событий (18 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).
- Поразил эффект присутствия. Ощущаешь себя участником тех трагических событий (26 лет, PR-менеджер, г. Санкт-Петербург).
- Чувствуется единение с Великой историей нашей страны. Ради этого и приехал в Петроград – где, как ни здесь находиться в 100-летнюю годовщину Октябрьской революции (16 лет, учащийся средней школы, г. Москва).
- Выставка достаточно насыщенная, охвачены все самые важные аспекты того времени. Для меня, как зрителя, было важно и интересно перенестись в эпоху революционного времени, чтобы полностью проникнуться данной атмосферой (23 года, дизайнер, г. Орел).
- Потрясающая выставка. Полное погружение в историю. Это шедевр! (38 лет, дизайнер, г. Нижний-Новгород).

Показ редко демонстрируемых раритетов.

- Многие экспонаты привлекательны тем, что они подлинные, органичны тем залам, в которых выставлены, и их больше нигде не увидишь (14 лет, школьница, г. Москва).
- Выставка удивила, особенно двойной портрет с Николаем II и В.И. Лениным (19 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).
- Необычайно поразили сохранившиеся дневники «Ники» и супруги, а также подлинные костюмы (46 лет, учитель, г. Санкт-Петербург).
- Хотелось бы отметить представленные исторические документы: они помогают глубже понять события и настроения людей (31 год, программист, г. Москва).

Яркие, надолго остающиеся в памяти переживания.

- Выставка произвела неизгладимое впечатление (30 лет, инженер, г. Екатеринбург).
- Завораживающая выставка. Заставляет вновь изучить историю революции (18 лет, студент, г. Санкт-Петербург).
- Смешанные чувства надолго останутся глубоко внутри (17 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).
- Переворот в душе! Ленин и Николай II в одном зале! Я специально приехала из Москвы на 100-летие (47 лет, финансовый менеджер, г. Москва).
- Залы, в которых размещена выставка, изменились до неузнаваемости. Выставка производит очень сильное впечатление во многом благодаря специальному освещению (26 лет, химик, г. Санкт-Петербург).

Дизайн выставки, выполненный дизайн-бюро «Bureau Caspar Conijn» (Амстердам, Нидерланды).

- Выставка оформлена в соответствии с масштабами тех исторических событий, которым она посвящена (23 года, режиссер, г. Санкт-Петербург).
- Замечательная выставка как с точки зрения материала, информации, так и с точки зрения подачи, приемов экспонирования (23 года, специалист по учету музейных предметов, г. Коломна).
- Грамотно сделанная выставка. Всё расположено крайне удобно для осмотра (24 года, инженер, г. Челябинск).

- *Специально приехала из Рязанской области в юбилей Революции и не пожалела. Увидела то, что ожидала. Сочетание мультимедийных форм и экспонатов выставки – замечательное решение, особенно при показе фотоальбомов (40 лет, педагог, г. Сасово Рязанской области).*
- *Очень впечатляющая экспозиция. Особенно поражает формат фотографий во всю стену с вкраплениями экспонатов (20 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).*

Хорошее информационное обеспечение.

- *Информации много, и вся она донесена доступно, интересно смотреть и читать, не утомляет (30 лет, специалист по межкультурной коммуникации, г. Санкт-Петербург).*
- *Большой объем очень важной и хорошо изложенной информации. Особенно мне понравился аудиогид (14 лет, школьница, г. Москва).*
- *Тексты крупные, хорошо видимые. Кадры кинохроники отлично дополняют соответствующие разделы выставки (36 лет, бухгалтер, г. Санкт-Петербург).*
- *Очень удобно, в каждом разделе имеется информационный стенд с интересным описанием (21 год, студентка, Ростов-на-Дону).*
- *У каждого экспоната подробная информация. Спасибо! (18 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).*

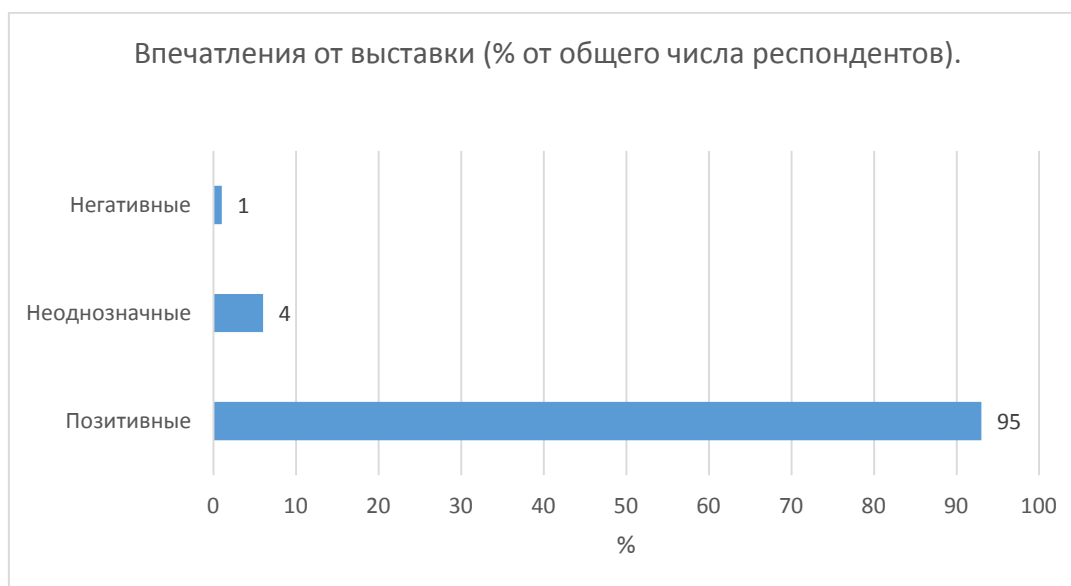
Неоднозначное впечатление выставка оставила у 4% респондентов. По их мнению, на выставке представлено мало экспонатов. Также имеются замечания по поводу мелкого шрифта и недостаточной информативности текстов. Ряд опрошенных считают, что музыкальное сопровождение усилило бы «атмосферность» выставки.

- *В целом выставка впечатлила, но мало экспонатов (20 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).*
- *Интересно, но экспозиция мала. Хотелось бы побольше экспонатов и истории (43 года, заместитель начальника предприятия, Московская область).*
- *События освещены многосторонне без достаточной глубины, но выставка заставляет задуматься, вспомнить или узнать, найти новые сведения об этих событиях (49 лет, архитектор, г. Санкт-Петербург).*
- *Некоторые этикетки неудобно читать из-за мелкого шрифта и недостаточного освещения. Иногда неочевидно соотношение между этикеткой и предметом (23 года, искусствовед, г. Санкт-Петербург).*
- *Высокий уровень экспликаций и информационных листов, но некоторые вещи все же недостаточно раскрыты (42 года, искусствовед, г. Москва).*
- *Очень информативно, но не хватает персонализации и жизнеописаний малоизвестных личностей (представителей крестьянства, интеллигенции), чтобы лучше почувствовать атмосферу эпохи (17 лет, школьница, г. Санкт-Петербург).*
- *Мне понравилось, особенно то, что показаны даже мелкие детали тех времен. Однако я бы добавила музыку для большей атмосферности (24 года, менеджер культурных проектов, Казахстан).*

1% опрошенных высказались о выставке критически, так как сочли неудачным оформление и недостаточным количество материалов, посвященных Октябрьской революции.

- *Мне не очень понравилось оформление выставки. Стенды с плакатами очень высоки и при их огромности не очень легко воспринимаются (31 год, юрист, г. Санкт-Петербург).*

- *Выставка ориентирована на иностранцев и очень поверхностно знающих свою историю россиян. Произошла революция, непонятно – почему, зачем? Где Декреты о Мире и Земле? Ни слова о Троцком* (преподаватель, 45 лет, г. Москва).



В перечень экспозиционных комплексов, оставивших у посетителей самое сильное впечатление, вошли

- разделы, связанные с семьей Романовых (дневник Николая II, Акты об отречении от престола Николая II и великого князя Михаила Александровича, письма, одежда, фотографии, игрушки цесаревича Алексея, штык, который использовался при убийстве царской семьи);
- двойной портрет Николая II и В.И.Ленина;
- архивные фото и видеоматериалы, посвященные Первой мировой войне и революционным событиям;
- подлинные документы (агитационные плакаты, материалы заседаний Временного правительства, приказ №1 Петросовета, телеграммы в СНК от Уральского облсовета с сообщением о расстреле царя и его семьи, бюллетени для голосования в Учредительное собрание с партийными списками);
- Лазарет, размещенный в Зимнем дворце с 1915 по 1917 год (фотографии залов, медсестер и врачей, хирургические инструменты);
- техника и оружие (броневики, винтовки американского, австрийского и японского производства, российский бомбомет, австро-венгерский миномёт, станковый пулемёт Максим).

69% посетителей выставки поделились теми мыслями и чувствами, которые вызывает у них Октябрьская революция 1917 года.

25% опрошенных воспринимают Октябрьскую революцию как историческую данность и стремятся к глубокому и непредвзятому осмыслению как революционных, так и предшествовавших им событий.

- *Подтвердились убеждения в закономерности и неизбежности революции в тех исторических условиях* (67 лет, пенсионер, г. Санкт-Петербург).
- *История всегда с нами и отрицать то, что было – обманывать себя* (50 лет, финансист, г. Санкт-Петербург).
- *В очередной раз понял, как важно не поддаваться пропаганде, самостоятельно анализировать и оценивать исторические события* (16 лет, школьник, Москва).
- *Разгорелся неопиcуемый интерес к истории России и самого Эрмитажа. Прекрасно, что есть такой обворожительный музей, благодаря которому можно восполнить пробелы знаний истории* (23 года, преподаватель, Азербайджан).
- *Историю Революции мы изучали в школе, однако здесь события того времени оживают, это позволяет мне проникнуться атмосферой того времени* (17 лет, школьница, г. Санкт-Петербург).
- *Возникло чувство соприкосновения с историей, причастности к ней* (23 года, менеджер, г. Чита).
- *Мысленно очутился в той эпохе, испытал все те потрясения, которые происходили в годы войны и революции* (17 лет, школьник, г. Санкт-Петербург).
- *Будучи французскими гражданами, мы почувствовали себя близкими народу России* (29 лет, менеджер, Франция).
- *Пришло понимание того, как это было на самом деле* (59 лет, гид-переводчик, г. Санкт-Петербург).
- *Оказалось, что все было не так, как нас учили в школе* (41 год, инженер, г. Воронеж).
- *Возник диссонанс с имевшимися у меня представлениями. Неужели все было так?* (19 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).

Для 23% респондентов Октябрьская революция является трагедией, которая вызывает у них чувства ужаса, тревоги, вины, безысходности, печали, сожаления и осуждения.

- *События 1917 года во время изучения в школе всегда были для меня пугающими, выставка еще сильнее заставляет прочувствовать весь ужас происходящего* (20 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).
- *Революционные события вызывают у меня чувства тревоги и ужаса* (28 лет, учитель ИЗО, г. Санкт-Петербург).
- *Страшно от того, что такое случилось, беспредельная жесткость и бесчеловечность* (34 года, психолог, г. Санкт-Петербург).
- *Испытываю чувства вины и обиды за ту разруху, которую принесла Октябрьская революция* (71 год, пенсионер, г. Санкт-Петербург).
- *Вызывает чувства бессилия и безысходности* (22 года, студентка, г. Санкт-Петербург).
- *Погружение в атмосферу трагической безысходности российской истории* (62 года, преподаватель, г. Санкт-Петербург).

- *К сожалению, это история грабежей, насилия, беззакония. Утопические идеи стали причиной неисчислимых бедствий многих народов (49 лет, архитектор, г. Санкт-Петербург).*
- *Бездумная толпа, попавшая под влияние людей, стремящихся к власти, привела Россию к катастрофе (31 год, программист, г. Химки).*
- *Вызывают жалость судьбы, ставших жертвами революции, горечь за ослабление России (20 лет, студент, г. Санкт-Петербург).*
- *Скорбь о том, что расстреляли царскую семью (26 лет, железнодорожник, г. Екатеринбург).*
- *Чувство печали за Дом Романовых. Ощутила весь трагизм происходившего в то время (21 год, студентка, г. Санкт-Петербург).*
- *Очень жалко детей царя. Как можно было доводить страну до революции! (34 года, домохозяйка, г. Санкт-Петербург).*
- *Какую страну потеряли! (21 год, студент, г. Санкт-Петербург).*
- *Грустно, что Россия упустила возможность нормального развития (45 лет, преподаватель, г. Санкт-Петербург).*
- *Это были мрачные и безумные годы. Как же надо было довести людей, чтобы такое творили! (19 лет, студентка, г. Санкт-Петербург).*
- *Пусть это больше никогда не повторится (77 лет, преподаватель, г. Санкт-Петербург).*
- *Бедные люди! Как они все это пережили! (52 года, юрист, г. Санкт-Петербург).*
- *Горечь за то, что произошло со страной (42 года, управляющий компанией, Республика Беларусь).*

У 13 % респондентов Октябрьская революция вызывает гордость, восторг, восхищение и патриотизм.

- *Великое эпохальное событие. Хватит ныть, что «белая кость» не спасла страну (42 года, адвокат, г. Москва).*
- *Гибель империи привела к культурному обновлению (18 лет, студент, г. Санкт-Петербург).*
- *Восхищение и гордость историей страны (менеджер, 38 лет, г. Кострома).*
- *Грандиозно! (40 лет, инженер, г. Санкт-Петербург).*
- *Патриотизм. Гордость за страну (21 год, военнослужащий, г. Москва).*
- *Я живу в великой стране! (38 лет, сотрудник полиции, Удмуртия).*

8% респондентов испытывают противоречивые чувства: с одной стороны, гордость, восхищение и надежду. С другой стороны: скорбь и жалость.

- *Погружение в историю страны вызывает одновременно и гордость, и скорбь (22 года, банковский служащий, Республика Беларусь).*
- *Очень сложно описать эмоции. Это и жалость к погибшим, и восхищение победителями (34 года, маркетолог, Ленинградская область).*
- *Чувство восхищения способностью революционеров изменить всё на корню. Однако и чувство скорби, учитывая ту цену, какой это было достигнуто (20 лет, студент, Ленинградская область).*
- *Я понимаю, что события тех лет были неизбежной реакцией общества на происходящее в стране, но мне очень жаль людей, которые пострадали из-за этих событий (21 год, студентка, г. Санкт-Петербург).*

- *Да, потрясающе, что все сошлось в то время, и Великая Россия понесла такие потери. Видимо, судьба страны – пойти новым путем через суровые испытания (60 лет, инженер, г. Санкт-Петербург).*

Таким образом, можно выделить четыре типа восприятия Октябрьской революции публикой эрмитажной выставки.

25% опрошенных рассматривают Октябрьскую революцию как историческую данность, которая «не знает сослагательного наклонения» и нуждается в объективном изучении на основе подлинных свидетельств и документов.

23% респондентов считают Октябрьскую революцию злом, принесшим России беспредельную жестокость, насилие, беззаконие, разруху.

Для 13% революция 1917 года – великое эпохальное событие, которое привело к культурному обновлению и созданию мощной державы.

8% воспринимают революцию неоднозначно: она одновременно вызывает у них как положительные, так и отрицательные эмоции.