

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



**ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ
В ЭРМИТАЖЕ**

Памяти А. Ф. Митрохина

Санкт-Петербург
2024

6 июня, четверг

10:30

Утреннее заседание

приглашает Вас
принять участие в научной конференции

**ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ
В ЭРМИТАЖЕ**

Памяти А. Ф. Митрохина

6–7 июня 2024 года

Зал Совета Государственного Эрмитажа
Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34 (вход с Дворцовой наб.)

Регистрация участников:
6 июня в 10:00, 7 июня в 9:30
Регламент выступлений 15 минут

Приветственное слово генерального директора
Государственного Эрмитажа
Михаила Борисовича Пиотровского

Ирина Вадимовна Гурулева,
Государственный Эрмитаж

А. Ф. Митрохин – первый русский реставратор живописи

Лия Гурамииевна Окрошидзе,
Московский государственный университет

**Жизнь и деятельность первого русского реставратора
А. Ф. Митрохина. Новые факты**

Максим Вадимович Лапшин,
кандидат искусствоведения, Государственный Эрмитаж

А. Ф. Митрохин и проблемы переводов живописи на новую основу

Камилла Бурхановна Калинина,
кандидат химических наук, Государственный Эрмитаж

**Особенности выполненных Митрохиным и его последователями
переводов картин на новую основу**

Дарья Андреевна Соловьева,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря (Москва);*

Марина Александровна Скутте, Юлий Владимирович Питеря,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
(Москва)*

**Комплексное исследование двух «переводов» А. Ф. Митрохина
из коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина**

12:00–12:20

Перерыв

Дневное заседание

Юрий Александрович Пятницкий,
Государственный Эрмитаж

**Византийские иконы Эрмитажа и проблемы перевода
на новую основу**

Надежда Дмитриевна Вихрова,
*заслуженный работник культуры Российской Федерации,
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря (Москва)*

**«Перевод» живописи – крайняя мера в реставрации.
Из опыта работы с картиной Нижегородского художественного
музея: Доменико Фоссати (1743–1785) «Прогулка на лодке»**

Сергей Олегович Андросов,
доктор искусствоведения, Государственный Эрмитаж
Новое об истории картины Джулио Романо «Любовная сцена»

Алексей Сергеевич Никольский, Андрей Викторович Цветков,
Государственный Эрмитаж
Джулио Романо «Любовная сцена». Исследования и реставрация

Яна Геннадиевна Ильменская,
*АО «Межобластное научно-реставрационное художественное
управление» (Москва)*
**Исследования и реставрация картины из музея-заповедника
«Архангельское»: Гарофало (Бенвенуто Тизи) «Обрезание». XVI век.
Перевод с дерева на холст**

14:30–15:30

Перерыв

Вечернее заседание

Марина Вадимовна Гурулева,
Государственный Эрмитаж

**Лаборатория научной реставрации станковой живописи
Государственного Эрмитажа. История и современность**

Ирина Владиславовна Конова,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
Московский музей современного искусства;*

Николай Владимирович Колесников, Юлий Владимирович
Питеря, Виталий Васильевич Семикин,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
(Москва);*

Дарья Андреевна Соловьева,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря (Москва)*

**Исследование и процесс реставрации картины Тициана Вечеллио
(1488/90–1576) «Мадонна в нише» из собрания ГМИИ
имени А. С. Пушкина. Один из примеров перевода живописи
с дерева А. Ф. Митрохина**

Артем Юрьевич Степанов, Зоя Владимировна Купцова,
Государственный Эрмитаж

**Особенности методов реставрации люнета «Мадонна с Младенцем
и ангелами» Фра Бартоломео**

7 июня, пятница

10:00

Утреннее заседание

АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА ЮРОВЕЦКАЯ,
*Государственный научно-исследовательский институт реставрации
(Москва)*

**Страницы истории реставрации. Уникальные переводы живописи,
выполненные Ст. С. Чураковым**

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА СОЛОМАХА,
Государственный Эрмитаж

«Мадонна Альба» Рафаэля. От приобретения до продажи

МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА СКУТТЕ,
*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
(Москва)*

**Исследования и опыт реставрации двух «переводов»
А. С. Сидорова из итальянской коллекции живописи ГМИИ
имени А. С. Пушкина**

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА СТЕПАНОВА,
Государственный Эрмитаж

**Особенности реставрации и перевода монументальной живописи
в Риме в XIX веке на примере произведений Эрмитажа**

12:00–12:20

Перерыв

Дневное заседание

МАРГАРИТА АЛЕКСАНДРОВНА РОГАЛЕВА,
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина
**К вопросу о консервации-реставрации станковой темперной
живописи на холсте**

ИГОРЬ БОРИСОВИЧ ПЕРМЯКОВ, ИРИНА ПАВЛОВНА ГЕФДИНГ,
Государственный Эрмитаж

**Краткий обзор реставрации деревянных основ живописи
в Лаборатории научной реставрации темперной живописи
Государственного Эрмитажа**

ЗОЯ ВЛАДИМИРОВНА КУПЦОВА, СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ,
Государственный Эрмитаж

**«Оплакивание Христа» последователя Микеланджело: к завершению
реставрации**

13:30

Посещение лабораторий Отдела научной реставрации
и консервации Эрмитажа (по предварительной записи);
свободное посещение временных выставок и экспозиций

20:00

Пикетный зал Зимнего дворца

Открытие выставки

«Первейший в своем искусстве».

**Андрей Митрохин – основатель эрмитажной школы
реставрации живописи**

На лицевой стороне:

Портрет А. Ф. Митрохина

Публикуется по: *Кукольник Н. В.* Андрей Филиппович Митрохин //

Иллюстрация : еженедельное издание всего полезного
и изящного. 1846. Т. 2. № 14. С. 220

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Отпечатано в типографии Государственного Эрмитажа
Заказ 30. Тираж 70 экз. 29.05.2024